

DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'ambiguïté perceptuelle et l'immatérialité de la lumière, jumelées à l'évanescence des images, sont souvent au cœur de ses œuvres, par des effets d'apparition/disparition et de présence/absence.

Les créations de Philippe Boissonnet recourent plusieurs formes expressives : dessin, photographie, copigraphie (Copy Art), holographie et lumière, vidéo, et installation interactive. Dès le milieu des années 80, il valorise une esthétique du métissage artistique, insistant sur la fragilité des apparences, en particulier par l'exploration de la transparence lumineuse des images ou leur ambiguïté. Il vise ainsi à faire ressentir les limites de notre perception, celle du réel, et par extension les limites de notre monde lui-même et du vivant qu'il abrite.

Ainsi que l'écrivait déjà le critique d'art Jean Dumont (1995), « *La notion de fragilité est au cœur de la production de Philippe Boissonnet (...). Depuis quelques années Boissonnet utilise cette fragilité pour en dire une autre : celle de la Terre et des êtres qu'elle porte* ».

À partir de 2007, ce questionnement à propos de notre monde planétaire et sa fragilité apparaît plus particulièrement dans des recherches en photo-performance et plusieurs installations photo-vidéos, lumineuses, parfois interactives. L'image du globe terrestre y domine. Une autre dimension, éco-artistique, se confirme alors. Depuis 2019, son approche de la fragilité du monde passe par des interventions éphémères, lumineuses et photographiques. Il intègre la marche en nature pour capturer la lumière du soleil traversant des films de diffraction holographique ou dichroïque dans des micro-paysages (neige, sable, roches...). Délaissant la vue satellitaire du monde avec ses séries intimistes « Holoscapes », il inverse notre point de vue et nous aide à (re)atterrir avec poésie et douceur sur Terre.

Il alors cherche des antidotes artistiques pour notre époque atteinte d'éco-anxiété en révélant l'espoir d'un ré-enchantement de notre regard sur le monde, tout en continuant l'éveil de notre conscience des limites entamée en 1992.

Web : <https://philippeboissonnet.com/oeuvres>